Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №2 «Солнышко»

Выступление на тему:

«Игры со звуком, как один из методов работы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста»

Подготовила и выступила:

Минина О.В., воспитатель

2018 год

**Введение.**

   Очень важно вовремя научить ребенка правильной речи, так как труднее ее исправить. Дошкольный возраст – это время энергичного развития речи и, в частности, овладение правильным звукопроизношением.

 Игра занимает особое место, так как она имеет большое значение для воспитания. Игра развивает речь детей: пополняет и активизирует словарь, формирует правильное звукопроизношение, развивает связную речь, умение правильно выражать свои мысли, а также способствует совершенствованию внимания, памяти, наблюдательности и мышления.

Игра развивает язык, а язык организует игру. Главное назначение игр – развитие ребёнка, коррекция того, что в нем заложено и проявлено, вывод ребёнка на творческое, экспериментальное поведение.

Благодаря использованию игр процесс обучения проходит в доступной и привлекательной для детей дошкольного возраста игровой форме.

Использование игр способствует решению следующих задач:

- побуждать детей к общению друг с другом и комментированию своих действий;

- способствовать закреплению навыков пользования инициативной речью;

- совершенствовать разговорную речь;

- обогащать словарь;

- формировать грамматический строй языка;

-развивать связную монологическую речь.

Несомненно, игры являются мощнейшим средством для развития речи у детей. Проведение игр не требует особых знаний в области педагогических наук и больших затрат в подготовке игры.

**Особенности проведения игры.**

Одним из методов обучения детей шестилетнего возраста являются дидактические игры и упражнения. Особенность игр в том, что они созданы с целью обучения и воспитания детей. Однако, так или иначе, они остаются играми. Именно эта особенность игр обусловливает их ценность как метода обучения: в игре дети лучше усваивают сложный материал.

Игры имеют своеобразную структуру, в которой большинство исследователей выделяет такие структурные элементы, как:

 -обучающая задача;

-игровое действие или игровой элемент;

-правила;

-заключение или окончание игры.

По мере усвоения программного материала игру можно усложнять. Воспитатель и сам может усложнить игру, увеличив количество предметов для ее проведения, изменив (уско­рив) темп, заменив наглядный материал игры на словес­ный, введя соревнование по рядам и т. д.

На одном занятии в зависимости от его содержания и обучающих задач может быть проведена одна или не­сколько игр. Длительность игр различна: от 3 - 5 минут до 15.

Игры могут прово­диться в середине занятия, в конце и изредка, некото­рые из них, - в начале. Дидактическая игра требует от детей значительного напряжения внимания, памяти, поэтому при ее проведе­нии воспитатель должен наблюдать за играющими и при по­явлении у детей первых признаков утомления (или силь­ного возбуждения) закончить игру.

Основной задачей работы с детьми старшего дошкольного возраста по усвоению фонетической стороны речи и правильному произнесению всех звуков родного языка является дальнейшее совершенствование речевого слуха, закрепление навыков четкой, правильной, выразительной речи.

В этом могут помочь несколько советов:

1. Нужно точно выяснить, какие звуки нарушены. Для этого предложите ребенку назвать картинки или повторить за вами слова, в которых есть интересующий вас звук, например «с»: санки, весы, автобус; «з»: заяц, коза; «ц»: цыпленок, огурец, курица; «ш»: шапка, мышки, камыши; «ж»: жираф, лыжи; «щ»: щетка, ящерица, плащ; «Ч»: чайник, туча, мяч; «л»: лопата, пила, дятел; «р»: рыба, корова, шар.   
2. С каждым звуком нужно работать отдельно. Начинать с самого «легкого» звука, затем браться за другие в порядке возрастания сложности: «к», «г», «х»,«с», «з», «ц», «ш», «ж», «щ», «ч», «й», «л», «р».

3. Работу над каждым звуком начинайте с гимнастики для губ и языка. Делают ее перед зеркалом, чтобы ребенок мог не только почувствовать работу своих органов артикуляции, но и увидеть – это положительно скажется на развитии его фонематического слуха, а значит, на звукопроизношении. Каждое упражнение выполняйте 10 раз, но следите, чтобы ребенок не переутомлялся, занимался с желанием.   
4. Сначала нужно добиться произношения одного звука, а не целых слов. Лучше всего получить звук путем объяснения ребенку, куда и как нужно поставить язык и какие «сделать» губы. «К», «г», «х»: язык «комочком» поднимать к задней части неба, кончик языка опущен, губы приоткрыты; «с», «з»: язык «желобком» внизу рта, губы улыбаются, воздух идет посредине языка по желобку; «ц»: звук складывается из быстрого произношения двух звуков – «т» и «с», в первый момент кончик языка упирается в «бугорки» за верхними зубами, как при звуке «т», затем отскакивает в положение «с»; «ш», «ж»: язык высунуть, сделать чашечку («чтобы не вылилась водичка»), убираем чашечку за верхние зубы, губы округлены, вытянуты вперед «рупором»; «л»: язык упирается в основания верхних зубов или в зубы, стоит твердо, как «солдат на посту», не пропускает воздух, который идет по бокам языка; «р»: язык поднят к альвеолам, мелко дрожит под напором сильной струи воздуха, губы делают «оскал, как у собаки», твердые, напряженные.

5. Чтобы добиться сильного направленного выдоха, придумайте всяческие игры: мыльные пузыри, пускание пузырей через трубочку для коктейля в воду, просто сильно дуть на воду в глубокой тарелке, вертушки, свистульки, гонять по воде «кораблик», щепочку, загнать мяч в ворота, ватный комочек между двумя карандашами. Во всех играх одно условие: щечки должны быть худенькие (не раздуваются).   
«р» – самый трудный звук. Часто его произносят по-французски: кончик языка внизу, а дрожит его корень или увуля – маленький язычок. Исправить это трудно, но можно. Попробуйте упражнения: 1) ударять кончиком языка по альвеолам, произнося «д-д-д...» (как на барабане); губы при этом напряжены, рот открыт. Затем сильно выдохнуть на кончик языка «д-д-д-др-р»; 2) мелкие бумажки класть на кончик языка, быстро заносить за верхние зубы и сдувать сильным выдохом; 3) произносить «ж-ж-ж» и шевелить при этом кончиком языка. То есть при выполнении всех этих упражнений нужно добиться, чтобы кончик языка был поднят к основаниям верхних зубов и «дрожал».

6. На следующем занятии (а заниматься нужно 15–20 минут ежедневно) закрепляйте звуки в слогах, например ШО, ШУ, ША, ШБ, ШИ, ОШ, УШ, АШ, ЕШ, ИШ или ТРА-ТРО, ДРО-ДРЫ, АТР-АДР, ОТР-ОДР. Когда это станет легко, начинайте повторять слова, называть картинки с этими звуками.

7. Нужно следить, чтобы ребенок произносил освоенный звук в своей свободной речи. Этот этап автоматизации может продлиться долго, даже год.  
8. Закрепляя в повседневной речи один звук, одновременно приступайте к работе над следующим.   
9. Случается, что ребенок прекрасно произносит схожие звуки, например «з» и «ж», или «с» и «ш», или «ч» и «щ», а в своей речи взаимозаменяет их. Это опасно для будущего письма. Могут возникнуть такие же ошибки при письме. Причем не только эти буквы ребенок будет путать, но и другие парные согласные (б – п, д – т, д –дь, т – ть), так как при таком нарушении бывают задеты не только смешиваемые в речи звуки, но и звуко-буквенная система в целом. Чтобы будущих ошибок избежать, нужно рассмотреть с ребенком, в чем разница в положении органов артикуляции при произношении этих звуков, послушать с закрытыми глазами их звучание, сравнить, подумать вместе с ребенком, что слышите в звуке – писк комара или жужжание жука.

Дети могут уже четко дифференцировать, что такое звук, слово, предложение.

Для отработки дикции, силы голоса, темпа речи используются скороговорки, чистоговорки, загадки, потешки, стихи, игры со звуком.

**Игры со звуком.**

***«Найди звук»***

— Найди слова с одним и двумя слогами. Сколько слогов в слове *«цыпленок»*? (Слово *«жук»* состоит из одного слога, *«шуба»*, *«шапка»*,  *«жаба»*,  *«забор»*,  *«цапля»*  — из двух, *«цыпленок»* — из трех.)

— Какие слова начинаются с одинакового звука? Назови эти звуки.

(Слова *«шапка»* и *«шуба»* начинаются со звука *«ш»*, слова *«жук»* и *«жаба»* — со звука *«ж»*, слова *«забор»*, *«замок»* — со звука *«з»*, слова *«цыпленок»*, *«цапля»* — со звука *«ц»*.)

— Назови овощи, фрукты и ягоды со звуками *«р»* (морковь, виноград, груша, персик, гранат, смородина), *«рь»* (перец, репа, редька, мандарин, черешня, абрикос), *«л»* (баклажан, яблоко, кизил), *«ль»* *(малина, лимон, апельсин, слива)*.

***«Едем, летим, плывем»***

На рисунке шесть картинок, изображающих транспорт: вертолет, самолет, автобус, троллейбус, теплоход, трамвай.

— Назови все предметы одним словом. *(Транспорт.)*

— Скажи, сколько слогов в этих словах? (Во всех словах, кроме слова *«трамвай»*, по три слога.) Какой звук встречается во всех этих словах (в начале, середине, конце слова? (Звук *«т»* встречается в начале слов *«троллейбус»*, *«теплоход»*, *«трамвай»*, в середине слов *«вертолет»*, *«автобус»*, в конце слов *«вертолет»*, *«самолет»*.)

— Составь предложение с любым словом (*«Самолет летит быстро»*).

— Скажи, что летает? *(Самолет, вертолет.)* Что едет? *(Автобус, троллейбус, трамвай.)* Что плывет? *(Теплоход.)*

— Угадай по первому и последнему звуку, какой вид транспорта я задумала: Т—С (троллейбус), А—С (автобус), С—Т (самолет), В—Т (вертолет), М—О (метро), Т—И *(такси)*.

***«Выдели слово»***

Предложите детям хлопать в ладоши (топать ногой, ударять по коленкам, поднимать руку вверх…) тогда, когда они услышат слова, с заданным звуком.

***«Какой звук есть во всех словах?»***

Взрослый произносит три-четыре слова, в каждом из которых есть один и тот же звук: *шуба, кошка, мышь* – и спрашивает у ребенка, какой звук есть во всех этих словах.

***«Кто больше?»***

Рассматривая вместе с ребенком картинки в книге, предложите ему найти среди них те, в названиях которых есть звук «р». За каждое названное слово дается поощрительное очко.

***«Придумай больше»***

Водящий, называя какой-нибудь звук, просит играющих придумать 3 слова, в которых встречается заданный звук.

***«Цепочки слов»***

Это игра – аналог всем известных «городов». Заключается она в том, что на последний звук заданного предыдущим игроком слова игрок последующий называет свое слово. Образуется цепочка слов: аисТ – ТарелкА – Арбуз.

***«Четвертый лишний»***

Для игры понадобятся четыре картинки с изображением предметов, три из которых содержат в названии заданный звук, а одна – не имеет. Взрослый раскладывает их перед ребенком и предлагает определить, какая картинка лишняя и почему. Набор может быть разнообразным, например: чашка, очки, туча, мост; медведь, миска, собака, мел; дорога, доска, дуб, туфли. Если ребенок не понимает задания, тогда задать ему наводящие вопросы, попросить внимательно слушать звуки в словах. Взрослый может голосом выделять определяемый звук. Как вариант игры можно подбирать слова с разной слоговой структурой (3 слова трехсложных, а одно двухсложное), разными ударными слогами. Задание помогает развивать не только фонематическое восприятие, но и внимание, логическое мышление.

***«Юные поэты»***

Взрослый дает ребенку набор картинок и предлагает их разложить парами со схожими окончаниями слов (мышки – пышки, дочки – точки, бочка – почка, и т. д.). До начала игры можно рассмотреть картинки, обращая внимание ребенка на окончания слов, обозначающих изображенные предметы. Затем с этими парами картинок можно составить предложения – двустишия, например:

В норке жили – были мышки,

А на столе лежали пышки.

***«Эхо»***

Игра служит для упражнения фонематического слуха и точности слухового восприятия.  Играть можно вдвоем или большой группой.  Перед игрой взрослый обращается к детям: «Вы слышали когда-нибудь эхо? Когда вы путешествуете в горах или по лесу, проходите через арку или находитесь в большом пустом зале, вы можете повстречать эхо. То есть увидеть-то его вам, конечно, не удастся, а вот услышать — можно. Если вы скажете: «Эхо, привет!», то и оно вам ответит: «Эхо, привет!», потому что всегда в точности повторяет то, что вы ему скажете. А теперь давайте поиграем в эхо». Затем назначают водящего — «Эхо», который и должен повторять то, что ему скажут. Начать лучше с простых слов, затем перейти к трудным и длинным (например, «ау», «скорее», «бурелом»).

***«Поймай рыбку»***

Для этой игры нужна магнитная удочка. Это обычная палочка, привязанная к ней на ниточке магнитиком. На картинки из любого детского лото надеваются скрепки. Ребенок вылавливает удочкой только те картинки, в названии которой есть определенный звук, выбранный заранее. Или ребенок вылавливает картинку и называет звук, на который начинается ее название.

***«Шутки – минутки»***

 Вы читаете детям строчки из стихов, намеренно заменяя буквы в словах. Дети находят ошибку в стихотворении и исправляют её. Примеры**:**

Хвост с узорами,

сапоги со ш**т**орами.

Тили-бом! Тили-бом!

Загорелся кошкин **т**ом.

За окошком зимний сад,

Там листочки в **б**очках спят.

***«Начало, середина, конец»***

Учите детей определять место звука в слове – в начале, в середине, в конце. Предложите найти на картинке, среди картинок лото слова, которые начинаются на А, заканчиваются на А. Или просто предложите определить место звука в слове.

***«Подумай, не торопись»***

Предложите детям несколько заданий на сообразительность:

– Подбери слово, которое начинается на последний звук слова *«стол».*

– Вспомни название птицы, в котором был бы последний звук слова сыр (воробей, грач…)

– Подбери слово, чтобы первый звук был «к», а последний – «а».

– Предложите ребенку назвать предмет в комнате с заданным звуком. Например: Что заканчивается на «а»; что начитается на «с», в середине слова звук «т» и т.д.

**Вывод.**

Ребёнок, увлекаясь **игрой**, не замечает, что его учат. А это значит, что на занятиях по развитию речи, преодоление сложностей проходит легче.

Из этого можно сделать вывод, что игры со словами и использование наглядно-**игровых методов и приемов** вызывает интерес детей к **занятиям по развитию речи**, тем самым позволяя ускорить процесс **автоматизации звуков**, а также в целом повышает уровень речевого развития **дошкольников**.