Урок русского языка в 7 классе.

 Подготовила и провела учитель МБОУ «Ульянинская основная общеобразовательная школа» Гусева Надежда Константиновна

Тема: «Употребление деепричастий в речи».

Цели урока: 1. Обучающие :

- повторить и обобщить изученное по теме «Деепричастие»,

-совершенствовать умения выделять деепричастные обороты на письме,

-отработать умения образовывать деепричастия от глаголов,

-учить правильно использовать деепричастия в речи,

-учить конструировать предложения с деепричастными оборотами.

 2.Развивающие:

 -научить видеть и выделять главное в работе с языковым материалом,

 -развивать умения анализировать текстовой материал,

 - развивать творческие способности обучающихся.

 3.Воспитательные:

 -воспитывать любовь к русскому языку,

 -бережное отношение к его богатствам,

 -развивать познавательный интерес к предмету.

 Оборудование:

 -раздаточный материал,

 -тексты художественных произведений,

 -картина Айвазовского «Ниагарский водопад».

 Ход урока.

* Организационный момент.
* Вступительное слово учителя.

Я знаю, что вы любите отгадывать загадки, шарады, ребусы. Мы постоянно обновляем наш стенд «Делу время-потехе час».

Отгадайте загадку:

Загадку эту отгадать совсем не сложно!

Меня с наречием порою спутать можно,

Но помните, чтобы вопрос вас не подвел:

Я по значению похожа на глагол.

- Скажите, о какой же части речи мы с вами сегодня будем говорить? (О деепричастии).

-Верно, конечно же о деепричастии.(Таким образом вводится тема урока).

- Беседа.

-Дайте определение деепричастию как части речи.

-А что такое деепричастный оборот? (Деепричастие с зависимыми от него словами).

-Сегодня мы будем работать с деепричастием и деепричастными оборотами.

Тема нашего урока: «Употребление деепричастий в речи».

3. Какие же цели нашего урока?

1. Мы рассмотрим выразительные возможности деепричастий.

2. Попробуем определить роль деепричастий в поэтическом тексте.

3. Попытаемся использовать деепричастия для создания текста по картине.

4. Продолжим работу по обнаружению и исправлению грамматических ошибок, связанных с неправильным употреблением деепричастий.

5. Работа с текстом стихотворения Роберта Саути «Лодорский водопад».

 - Давайте познакомимся со стихотворением Роберта Саути «Лодорский водопад» и попробуем определить, с какой целью использовал деепричастие автор.

-Прочитаем текст. (Читает один ученик).

Кипя,

Шипя,

Журча,

Ворча,

Струясь,

Крутясь,

Сливаясь,

Вздымаясь,

Вздуваясь,

Мелькая, шурша,

Резвясь и спеша,

Скользя, обнимаясь,

Делясь и встречаясь,

Ласкаясь, бунтуя, летя,

Играя, дробясь, шелестя,

Блистая, взлетая, шатаясь,

Сплетаясь, звеня, клокоча,

Взвиваясь, вертясь, грохоча,

Морщинясь, волнуясь, катаясь,

Бросаясь, меняясь, воркуя, шумя,

Взметаясь и пенясь, ликуя, гремя,

Дрожа, разливаясь, смеясь и болтая,

Катясь, извиваясь, стремясь, вырастая,

Вперед и вперед убегая в свободолюбивом задоре,-

Так падают бурные воды в сверкающем быстром Лодоре!

-Сколько предложений в этом тексте?

-Подчеркните грамматическую основу предложения. (Падают воды).

-Почему мы называем это предложение текстом?

 -Вспомните признаки текста. (Заглавие, тема, идея, основная мысль, композиционная завершенность, стилистическое единство).

-Сделайте вывод, является ли данное стихотворение текстом?

-В этом стихотворении только один глагол – сказуемое.

-Какой частью речи являются слова: кипя, журча, шипя, бросаясь.( Деепричастия).

-С какой целью используются в этом тексте деепричастия?

(При помощи деепричастий автор передает дополнительные действия падающей воды). Как построен текст? ( Все это напоминает срывающийся с высоты все более нарастающий поток воды).

Мы проанализировали, как удалось поэту изобразить могущество и великолепие водопада.

6. Работа с картиной Айвазовского «Ниагарский водопад».

А теперь обратимся к живописи и посмотрим, какое впечатление водопад произвел на известного художника Ивана Константиновича Айвазовского.

ЗАДАНИЕ.

Допишите текст, вставив вместо пропусков деепричастие или деепричастные обороты.

Можете воспользоваться материалом прочитанного стихотворения Роберта Саути.

Перед нами картина И.К.Айвазовского «Ниагарский водопад». Мощные потоки воды, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, устремляются вниз с огромной высоты, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Они, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, неостановимо бегут наперегонки, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Вот они \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, переливаются под лучами солнца, а вот, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, сливаются с темными скалами. Кто разгадает тайну?

Кто укротит стихию, которая, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, веками удивляет человека.

7. Преодоление ошибок в употреблении деепричастий.

Конечно, интересно самому попытаться описать картину с помощью деепричастий и деепричастных оборотов, но, к сожалению, иногда это сопровождается грамматическими ошибками.

Давайте попробуем исправить ошибки.

1. Художник, заметив удивительное в окружающем мире, и рассказал об этом людям.

(Подсказка: деепричастие ошибочно употреблено в роли сказуемого).

Ключ: Художник, заметив удивительное в окружающем мире, рассказал об этом людям.

1. Рассматривая картины, нас покоряет мастерство художника.

 (Подсказка: действие, выраженное деепричастием, должно относиться к тому же лицу, к которому относится и действие, выраженное глаголом - сказуемым).

Ключ: Когда мы рассматриваем картины, нас покоряет мастерство художника.

1. Знакомясь с творчеством и изучив биографию Айвазовского, мы открыли для себя много интересного.

(Подсказка: ошибка в употреблении видов деепричастий).

Ключ: Познакомившись с творчеством Айвазовского и изучив его биографию, мы открыли для себя много интересного.

8. Работа с разноуровневыми заданиями.

Цель: учить определять пунктуационную ситуацию в предложении.

Уровень 1.

Расставьте знаки препинания.

1. Неукротимая стихия бушует и сокрушая все на своем пути устремляется вдаль.

2. Неукротимая стихия бушуя и сокрушая все на своем пути устремляется вдаль.

3. Неукротимая стихия бушует отчаянно клокоча и сокрушая все на своем пути устремляется вдаль.

4. Неукротимая стихия бушует отчаянно клокоча и устремляется вдаль.

Выделите графические деепричастные обороты.

Уровень 2.

Расставьте знаки препинания, подчеркните деепричастные обороты:

1. Величие природы покоряет увлекая непредсказуемостью и заставляя забыть о проблемах.

2. Величие природы покоряет увлекая непредсказуемостью и заставляет забыть о проблемах.

3. Величие природы покоряет увлекая непредсказуемостью и очаровывает заставляя забыть о проблемах.

4. Величие природы покоряет и увлекая непредсказуемостью заставляет забыть о проблемах.

Уровень 3.

Расставьте знаки препинания, подчеркните деепричастные обороты.

1. Волны играя друг с другом и клокоча спорят с ветром.

2. Волны играют друг с другом и клокоча спорят с ветром.

3. Волны играют друг с другом клокоча и спорят с ветром.

9. Конструирование предложения.

Человек любуется природой восхищается ее великолепием пытается постичь тайны гармонии ощущает себя частичкой мира.

Задание 1: Расставить знаки препинания, составить схему предложения.

Задание 2: Заменить один из глаголов- сказуемых деепричастием, другой глагол-сказуемое - причастием с зависимыми словами, т.е. в предложении должен быть один причастный и один деепричастный оборот, а также два однородных сказуемых, выраженных глаголами.

Задание 3: Записать это предложение и составить его схему.

9. Подведение итогов урока.

- Хорошо, когда радуя глаз, светит солнце, когда, перегоняя друг друга, плывут по чистому небу облака.

-Восхищаясь природой, человек создает удивительные стихотворения.

Дома вы должны были подобрать стихи, в которых есть деепричастные обороты.

Прочитайте эти стихотворные строки.

Сегодня мы обратили внимание на то, какую роль играет деепричастие в создании образных картин мира.

Мы увидели, насколько велики выразительные возможности деепричастий.

Мы попытались описать картину И.К.Айвазовского при помощи деепричастий и деепричастных оборотов.

10. Задание на дом.

Дома вам предстоит составить текст – описание известной вам картины В.М.Васнецова «Богатыри» с помощью следующих деепричастных оборотов:

1) всматриваясь в картину;

2) символизируя смелость и отвагу;

3) напряженно вглядываясь;

4) высоко поднимая сорокапудовую палицу;

5) готовясь вступить в смертельную схватку;

6) внушая страх противнику;

7) спокойно наклонив голову;

8) почуя врага;

9) лукаво улыбаясь;

10) поражая находчивостью;

11) держа в правой руке гусли;

12) не боясь вражеских полчищ;

13) как будто возвышаясь над землей;

14) мужественно защищая свое Отечество;

 Или написать сочинение «Что было бы с русским языком, если бы из него исчезли все деепричастия?»

11. Рефлексия.

 Какое настроение у вас после сегодняшнего урока?

Спасибо за сотрудничество!